

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра французского языка**

**С.В. Карелин
Н. А. Цыбульская**

**Учебно-методическое пособие по аудированию
В двух частях
Часть 1**

**МИНСК
2011**

УДК 811.133.1(073)
ББК 81.2Фра-923
Ц93

Рекомендовано Ученым советом
филологического факультета
21 июня 2011 г., протокол №11

Р е ц е н з е н т

Кандидат филологических наук, доцент *Н.С. Лавникевич*

Карелин, С.В., Цыбульская, Н. А.

Ц93 Французский язык: учеб.- метод. пособие по аудированию. В 2ч. Ч.1
/С.В. Карелин, Н. А. Цыбульская. – Минск: БГУ, 2011. – 39с.

Пособие составлено в соответствии с требованиями программы по французскому языку. Включает аутентичные тексты и тесты к ним. Тексты расположены в порядке нарастающей трудности. Пособие снабжено аудиокассетой.

Предназначено для студентов факультета международных отношений и филологического факультета БГУ.

УДК 811.111(075.8)
ББК 81.2 Англ-923

ПРЕДИСЛОВИЕ

Целью данного пособия является развитие навыков и умений восприятия аутентичной устной французской речи различного коммуникативного наполнения.

Обучение аудированию как виду речевой деятельности предполагает учёт психологических особенностей процесса восприятия на слух, таких как кратковременность, однократность воспринимаемой речи, объём оперативной памяти, скорость речи, трудности членения речевого потока, несовпадение ситуаций, в которых находятся говорящий и слушающий, отсутствие ассоциаций с графической формой (например, восприятие на слух имён, фамилий, географических названий). Перечисленные особенности восприятия и понимания на слух обусловили разработку соответствующего комплекса упражнений для развития этих навыков.

Часть 1 пособия содержит тесты. Они предваряются разделами, содержащими дополнительные сведения. Раздел «*Note générale*» включает сведения национально-культурного характера. В разделе «*Note linguistique*» предлагаются лексические выражения, помогающие пониманию текста. Аудиотексты в разделе «*понимание на слух*» записаны в дикторском исполнении. Раздел «*Tests de compréhension*» включает тесты. Тестовые задания построены по принципу множественного выбора и включают следующие виды работ:

- понимание на слух;
- лексика и понимание текста;
- структура предложения и грамматика.

Все тестовые задания, вопросы к ним и альтернативы для выбора представлены в напечатанном виде. К каждому заданию дается четкая формулировка, исключающая двусмысленность.

Тесты выполняются при повторном прослушивании непосредственно после изучения каждого задания. При выполнении заданий проверяются умения полно и глубоко извлекать смысловую информацию из прослушанного текста.

Тесты по грамматике базируются на изученном материале, поэтому тестовые задания имеют целью повторить, закрепить, систематизировать и проконтролировать усвоение грамматической темы, выявить ошибки.

В *части 2* представлены аутентичные тексты для аудирования.

Часть 3 содержит ключи.

Учебно-методическое пособие снабжено аудиокассетой.

Учебно-методическое пособие несомненно полезно, удачно и может быть использовано в качестве дополнительного материала как для аудиторной работы на начальном этапе обучения устной иноязычной речи, так и для самостоятельной работы.

Partie 1

Texte d'audition N° 1 « L'art et la manière de parler français »

► Note générale

Les apports étrangers dans le vocabulaire français

Au moment où chacun se demande ce qu'il adviendra de la diversité des langues face à l'influence croissante de l'anglais, il est salubre de rappeler qu'aucune langue ne vit en vase clos, que le français a beaucoup donné aux autres langues et qu'elles le lui ont bien rendu.

Très tôt, le germanique ancien nous a généreusement offert des noms de couleur (*bleu, blanc, gris*) ou encore *jardin, attacher, guérir*. Au Moyen Age, les apports des langues régionales se sont multipliés : *cadet, cèpe, palombe* sont d'origine méridionale, *rescapé, usine, cabaret* viennent des régions du Nord, *échantillon* ou *cahut* de la région lyonnaise. Il y a également eu des mots arabes (*chiffre, gabelle, zénith* ou *amiral*) , ainsi que des mots néerlandais (*ramequin* ou *digue*) , avant que ne déferle l'avalanche italienne au XVI^e siècle avec, parmi des centaines d'autres : *altesse, arpège, dessin, lavande, escarpin* ou encore l'adjectif *svelte* ou le verbe *caresser*.

Au XVII^e siècle, se multiplient les emprunts à l'espagnol, langue à qui l'on doit *mantille, camarade* ou *caracol* et, un peu plus tard, nous viennent de l'allemand *nouille, quenelle, accordéon*.

Depuis deux siècles, c'est l'anglais qui a largement pris le relais avec *parking, week-end, baby-sitter, zoom, flipper*, qui sont des emprunts purs et simples, mais aussi avec des mots comme *interview* ou *standard* qui

sont en fait des « allers et retours » car ce ne sont que nos mots *entretien* et *étendard*, revenus sous un habit neuf après quelques siècles passés Outre-Manche.

Certains emprunts, en plus petit nombre, à d'autres langues, restent surprenants : *duvet*, *chocolat*, *marmelade*, *paradis* et *chérubin* ne sont pas nés dans la langue française, mais respectivement en turc et en scandinave, en portugais, en persan et en hébreu. Et si l'on vous proposait un repas composé d'une *soupe* suivie d'un *colin* au *riz pilaf*, d'une *pintade* aux *vermicelles* et d'un *sorbet* avec des *caramels* à *la vanille*, vous douteriez-vous que toutes ces bonnes choses portent des noms venus d'ailleurs ? En fait, c'est du germanique ancien que nous vient le mot *soupe*, du néerlandais le nom du *colin* et du persan le mot *pilaf*. Le mot *pintade* est portugais, tout comme le mot *caramel*, le mot *vermicelle* est emprunté à l'italien tandis que *sorbet* est arabe et *vanille* espagnol.

Notre langue a depuis longtemps intégré et naturalisé sans peine tous ces emprunts, ce qui justifie pleinement que l'on puisse affirmer que pour les langues, emprunter, c'est s'enrichir, et qu'on a souvent besoin d'un étranger chez soi. (*Henriette Walter*)

► Note linguistique

1. l'Hexagone : la France métropolitaine (à cause de la forme de sa carte).
2. faire la sourde oreille : c'est faire semblant de ne pas entendre.
3. à l'aise : 1. Je suis *à l'aise* dans ces chaussures. (= elles ne me gênent pas). 2. Mettez- vous *à l'aise*. (= installez-vous confortablement) 3. (au plur.) Paul aime *ses aises*. (= son confort). 4. Jean n'est pas très *scrupuleux*, il *en prend à son aise* avec le règlement. (= il ne le respecte guère).

► **Ecoutez l'enregistrement.**

Test de compréhension

I. Pour chaque question quatre possibilités (a, b, c, d) vous sont proposées. Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Pour pratiquer la langue de Molière, il faut commencer par prononcer chaque son lentement et articuler clairement.
 - a. articuler vite.
 - b. prononcer chaque son lentement.
 - c. avoir beaucoup de patience.
 - d. réciter l'alphabet à l'envers.
2. Ecoutez fréquemment des chansons françaises car.....
 - a. vous aideront à mémoriser la mélodie de la langue.
 - b. vous aideront à articuler.
 - c. vous aideront à ne pas énerver.
 - d. vous aideront à vous sentir à l'aise.
3. Pour mémoriser la mélodie de la langue il faut...
 - a. avoir surtout des joues musclées.
 - b. réciter l'alphabet à l'envers.
 - c. prononcer chaque son lentement et articuler clairement.
 - d. écouter fréquemment des chansons françaises.
4. Si un Français vous parle trop rapidement et que vous ne comprenez rien,
 - a. demandez-lui gentiment de répéter.
 - b. lui tournez le dos.
 - c. ne vous énervez pas.

d. écoutez fréquemment des chansons françaises.

II. Trouvez dans les phrases suivantes celle qui reflète le mieux le contenu du texte entendu.

a. Les Français parlent assez mal les langues étrangères.

b. Pour pratiquer la langue de Molière, il faut de la patience, un peu d'imagination, beaucoup d'humour, une bonne oreille et surtout des joues musclées.

c. Si vous pensez que votre français est encore mauvais après des années d'études, gardez le sourire.

d. Si vous pensez que votre français est encore mauvais, ne vous énervez pas et écoutez fréquemment des chansons françaises, elles vous calmeront et vous aideront à mémoriser la mélodie de la langue.

III. Complétez le texte avec les mots relevés dans le texte.

1. Aucune langue ne en vase clos.
2. Au Moyen Age, les apports des langues régionales
3. Certains emprunts, en plus petit nombre, à d'autres langues, restent
4. Pour les langues, emprunter, c'est

IV. Quelle est l'intention de l'auteur?

- a. d'informer le public.
- b. d'attirer l'attention du gouvernement.
- c. de soulever le problème du français.

V. Le texte donné sert à

- a. ajouter une nouvelle idée.
- b. contredire cet argument.
- c. illustrer la position des langues vivantes.

Texte d'audition №2 « Ados»

► Note générale

Les jeunes: ce peuple est d'apparition récente. L'apprentissage traditionnel n'avait pas besoin pour se transmettre de se séparer ses destinataires du reste de la population pendant plusieurs années, et ne faisait donc aucune place à cette longue période transitoire que nous appelons l'adolescence. Aujourd'hui on entend sous ce terme une couche de population, définie non par l'appartenance sociale mais par l'âge. Ces jeunes (la définition la plus pratique va de 16 à 25 ans) prennent des formes particulières d'un pays à un autre. En France, les adolescents ou les ados sont élèves des collèges (premier cycle de l'enseignement secondaire de 11 à 15 ans) et des lycéens (deuxième cycle de l'enseignement secondaire de 15 à 18 ans), les jeunes travailleurs, qui ne sont plus en formation, mais sont entrés dans la vie active après 16 ans, âge de fin de scolarité obligatoire.

► Note linguistique

1. aspirer : 1. *aspirer l'air* (=c'est l'attirer) 2. *aspirer une boisson avec une paille* (= c'est l'attirer dans la bouche) 3. *aspirer au calme* (= c'est en avoir désir).
2. l'argent de poche : 1. Je n'ai pas d'*argent avec moi*.
3. la tutelle parentale : 1. Patrick est orphelin, il est sous *la tutelle* de son parrain.(=sous la protection).

4. davantage : 1. J'en veux *davantage*. (= plus) 2. Je ne resterai pas *davantage*. (=plus longtemps)
5. aller en boîte : 1. Ils ont mangé *une boîte* entière de chocolats, les chocolats contenus dans la boîte. 2. *Une boîte de nuit* est un cabaret.
6. laxiste : (adj.) qui manifeste la tolérance, la conciliation.

► **Ecoutez l'enregistrement.**

Test de compréhension

I. Pour chaque question quatre possibilités (a b c d) vous sont proposées. Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Comment comprenez –vous "Les jeunes aspiraient à l'indépendance" :
 - a. les jeunes faisaient la Guerre d'Indépendance.
 - b. les jeunes désiraient être indépendants.
 - c. les jeunes aspiraient les grandes idées.
 - d. les jeunes sont plus égalitaires.
2. Les adolescents commencent à travailler ...
 - a. plus tard qu'avant.
 - b. plus tôt qu'avant.
 - c. aussi tôt qu'avant.
 - d. aussi tard qu'avant.
3. Pour les jeunes, trouver un emploi c' est...
 - a. facile.
 - b. impossible.
 - c. difficile.
 - d. plus facile.
4. Les adolescents ...
 - a. passent plus de temps devant la télé.
 - b. lisent moins.
 - c. préfèrent écouter de la musique.
 - d. passent beaucoup de temps avec leurs parents.

II. Vous avez entendu nommer les activités des jeunes:

		oui	non
1. effectuer eux-mêmes certains achats	☐	☐	
2. gagner de l'argent		☐	☐
3. aspirer à l'indépendance		☐	☐
4. regarder moins la télévision		☐	☐
5. trouver un emploi		☐	☐
6. aller en " boîte "		☐	☐
7. vivre chez les parents	☐	☐	

III. Vrai (V) ou faux (F)?

1. Une rupture plus nette se manifeste entre parents et enfants. ☐
2. Face aux difficultés d'ordre social ou personnel l'étendue du dialogue entre parents et enfants se maintient régulièrement. ☐
3. Les parents aspirent à comprendre leurs enfants. ☐
4. Plus les jeunes ont des difficultés, plus ils en aux parents. ☐

IV. Résumé du texte. Cochez la bonne réponse.

- a. Les ados sont complètement indépendants de leurs parents.
- b. Les ados sont dépendants affectivement de leurs parents.
- c. Les relations parents/ enfants changent.
- d. Les parents ne comprennent pas leurs enfants.

V. Complétez les phrases avec les mots du texte.

1. Les adolescents toujours de leurs parents, ont néanmoins une plus grande autonomie.
2. Les rapports entre les générations
3. Les jeunes aspiraient à leur indépendance,.....

4. Les parents sont

VI. On vous présente cinq affirmations. Dites comment vous les jugez.

	C'est vrai	C'est possible	C'est faux
1. Les adolescents ont une plus grande autonomie.	☐	☐	☐
2. Aujourd'hui l'entrée sur le marché du travail est plus tardive qu'avant.	☐	☐	☐
3. Les jeunes aspirent à leur indépendance, pour se libérer de la tutelle parentale.	☐	☐	☐
4. De nos jours, les relations parents/enfants sont plus égalitaires.	☐	☐	☐
5. Les parents préfèrent regarder la télévision et écouter plus la musique.	☐	☐	☐

Texte d'audition N°3 « Rencontre dans un train »

► Note générale

A. TGV le Train à Grande Vitesse (TGV), inauguré en 1981, permet de relier paris à la province, à la vitesse de 260km/h. Si vous avez moins de 26 ans, vous pouvez faire en 1 an : 4 voyages simples ou 2 aller-retour avec une réduction de 50% en période bleue. Période bleue : en général, du samedi 12h au dimanche 15h, du lundi 12h au vendredi 12h.

B. Dauphiné (dauphinois) : une province française.

► Note linguistique

1. tutoyer: On se connaît depuis longtemps, *alors on se tutoie*. (= on se dit « tu » (ne pas vouvoyer).

2. apprendre: 1. J'ai *appris* cette nouvelle. 2. Ma soeur *apprend* le français. 3. *Elle m'a appris son mariage*. (= elle me l'a annoncé) 4. Le professeur *apprend* le français aux élèves. (= il le leur enseigne)

4. étudier: 1. Elle *étudie* le piano. (= apprendre). 2. Il faut *étudier* cette affaire. (= y travailler)

► **Ecoutez l'enregistrement.**

Test de compréhension

I. Pour chaque question trois possibilités (a, b, c) vous sont proposées.

Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Sophie, Claudia et Mary, où sont-elles ?

- a. à la gare de Paris b. dans le TGV entre Bretagne et Paris
- c. à l'Université Dauphine

2. Quel est ce TGV ?

- a. C' est le TGV 345. b. C' est le TGV 354. c. C' est le TGV 435.

3. Qui est Italienne ? Anglaise ? Française ?

- a. Sophie est anglaise, Mary est italienne et Claudia est Française.
- b. Sophie est italienne, Claudia est anglaise et Sophie est Française.
- c. Claudia est italienne, Mary est anglaise et Sophie est Française.
- d. Claudia est italienne, Mary est anglaise, Sophie est Française.

4. Qui habite à Paris, rue du bois de Boulogne ?

- a. Claudia et Sophie b. Claudia et Mary c. Mary et Sophie

5. Mary veut apprendre le français ...

- a. pour être avocate.
- b. pour être professeur.

c. parce qu'elle est étudiante à l'Université Dauphine.

II. Le programme spécial dans ce texte c'est

- a. six mois d'études en France, et sept mois en Angleterre...
- b. six mois d'études en France, et six mois en Angleterre...
- c. sept mois d'études en France, et six mois en Angleterre...

III. Choisissez pour la phrase en gras le sens qui convient le mieux.

Sophie : Et où est-ce que tu vas étudier ?

Mary : A l'Université Dauphine.

Sophie : **C'est incroyable** ! Nous aussi !

- a. Ce n'est pas vrai.
- b. Je m'attendais à tout, sauf à cela.
- c. C'est à n'y pas croire.
- d. Tiens !

IV. Qui fait les études en première année ?

- a. Claudia et Sophie
- b. trois filles
- c. Sophie et Mary

Texte d'audition №4 « Une petite faim »

► Note générale

Etablir la liste de ce que ne mangent pas les Français serait une tâche aisée. Voilà le catalogue résumé de ce qu'ils aiment manger.

Laitue, boeuf, bettrave rouge, saumon, poireau, artichaut, oeufs de poule, oeufs de caille, haricots verts, haricots blancs, tête de veau, pied de cochon, navets, radis, chou-fleur, gras-double, épinards, grenouilles, escargots, champignons, oignons, pintades, faisans, cornichons, piments, crabes, anguilles, petits pois, carottes, carpe, lapin, beignets, pâtes, huîtres,

veau, cochon, cheval, sanglier, crevettes, moules, olives, noix, noisettes, andouille, tripes, panade, soupe, bouillon, pain, brioche, pâté, pâté de foie, foie gras, concombres, aubergines, melon, courges, citrouilles, choucroute, cassoulet, dinde, oie, canard, lièvre, morue, hareng, sardine, crème, glace, gâteaux, fruits confits, raisins secs, compotes, tartes, tartelettes, croissants, riz, tomates, poivrons, fromage de vache, fromage de chèvre, de brebis, fondue, mouton, gigot, brochette, truffes, homard, langouste, cresson, châtaignes.

► Note linguistique

1. faim: J'*ai faim* (J'ai une grande faim, J'ai très faim). (= je ressens le besoin de manger). Je suis *affamé*. (= j'ai très faim)
2. faire attention: 1. *Faites attention* à l'obstacle (= prendre garde). Chacun écoute *avec attention*. (=concentration d'esprit) 2. (au plur.) *Il a des attentions pour moi*. (= il est aimable avec moi (= prévenances, égards).
3. prendre le train: Elle *prend le train* pour aller en France (= utiliser). Mais : je *prendrais* un peu de lait (= boire).

► Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Pour chaque question trois possibilités (a, b, c) vous sont proposées. Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Qui a faim ?

- a. Mary et Sophie ont faim.
- b. Claudia et Sophie ont faim.

- c. Claudia et Mary ont faim.
- 2. Où est-ce qu'elles mangent ?
 - a. Elles mangent dans leur compartiment.
 - b. Elles mangent dans le wagon-restaurant.
 - c. Elles mangent
- 3. Pourquoi est-ce qu'Eric commence à parler aux filles ?
 - a. Eric commence à leur parler parce qu'il veut emprunter le sel.
 - b. il veut boire une tasse de café.
 - c. les filles lui plaisent.
- 4. Patrick va être professeur de quel sujet ?
 - a. Patrick va être professeur de français.
 - b. Patrick va être professeur d'histoire.
 - c. Patrick va être professeur d'anglais.
- 5. Quelles sont les deux grandes coïncidences dans ce chapitre ?
 - a. Le fait que Patrick et Hervé sont dans ce train, et le fait qu'ils seront tous à la même université.
 - b. Le fait que Sophie habite avec Claudia à Paris et le fait qu'Eric et Hervé vont étudier le commerce international.
 - c. Le fait que Sophie et Eric se connaissent, et le fait qu'ils seront tous à la même université.

II. Marquez pour chaque activité faite.

- a. Claudia 1. Et nous, nous allons habiter à la Cité Universitaire.
- b. Eric 2. Enchantée de faire ta connaissance.
- c. Sophie 3. Oui, j'aime beaucoup prendre le train.
- d. Mary 4. Excusez-moi ! Est-ce que je peux vous emprunter le sel ?
- e. Hervé 5. Je rentre de Bretagne où je viens de passer des

vacances avec mon amie.

III. Quelles est le sens de la phrase « *Claudia fait très attention à sa ligne!* » dans le texte ?

- a. Claudia suit toujours la même ligne de conduite.
- b. Claudia prend toujours la même ligne du métro.
- c. Claudia garde la ligne parce qu'elle veut rester mince.

IV. Un « croque-madame » c'est ...

- a. un sandwich chaud au jambon et au fromage fondu, avec un oeuf au plat dessus.
- b. une femme qui croque des bonbons.
- c. un biscuit qui croque sous les dents de Madame

V. Sous quelle forme est-ce qu'on achète les produits suivants ? Reliez le contenant avec le contenu.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. une bouteille | a. de moutarde |
| 2. une tube | b. de fromage |
| 3. un morceau | c. de tarte |
| 4. une tranche | d. de chocolat |
| 5. une tablette | e. de confiture |
| 6. une rondelle | f. de petits pois |
| 7. une boîte | g. d'eau |
| 8. un pot | h. de saucisson |

VI. Complétez les phrases avec ce, c', cela ou ça.

1. est incroyable, nous allons tous étudier à Paris. 2. Hum, ...des frites-

mayonnaise. J'adore 3. est l' amie d'école de ma soeur Anne. 4. Je n'ai pas travaillé pour mes examens et me fait peur. 5. m'a fait un immense plaisir de te rencontrer dans le train. 6. est une bonne idée. 7. Le train part à 20 heures et demie, je viens te chercher à 19 heures, ...va ? 8. Ne vous inquiétez pas, chère madame, ... n'est très important.

Texte d'audition № 5 « Sortie au cinéma »

► Note générale

C'est en France que le cinéma est né, grâce aux frères Lumière qui surent mettre définitivement au point la technique de projection des images en mouvement. Malgré la rapide concurrence des autres pays, les cinéastes français ont su gardé un ton original, soit dans les comédies de mœurs de l'avant-guerre, soit dans les films intimistes ou de réflexion philosophique où se sont illustrés Truffaut, Bresson ou Alain Resnais.

► Note linguistique

1. avoir le cafard : 1. Il y a *des cafards* dans la cuisine. (= des petits insectes) 2. Marie *a le cafard* (= elle est triste). Marie *est cafardeuse* (= elle est triste, mélancolique)

2. Pour exprimer les sentiments et les bruits les Français emploient les onomatopées ou les interjections suivantes :

Bouf ! onomatopée marquant le mépris, le peu d'importance à attacher à une chose.

Plouf ! onomatopée qui évoque le bruit d'une chute d'eau.

Hein ? interjection familière pour exprimer que l'on a mal entendu quelque chose que l'on demande de répéter.

Pouah ! interjection qui exprime le dégoût le mépris.

Chut ! onomatopée employée fréquemment pour demander de faire le

silence.

Pif ! Paf ! onomatopée exprimant un bruit sec ou signifiant le bruit de deux gifles.

Mince ! exclamation d'étonnement.

Zut ! exclamation (familiale) exprimant le dégoût.

Chic ! interjection marquant la joie le plaisir.

Hélas ! interjection de plainte exprimant la douleur ou le regret.

Ouais ! interjection familière exprimant la surprise.

Hourra ! cri d'enthousiasme d'acclamation.

Ouf ! exprime le soulagement.

Flûte ! interjection marquant l'impatience la déception.

► Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Pour chaque question quatre possibilités (a b c d) vous sont proposées. Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. « Avoir le cafard » c'est ...

- a. avoir des cafards dans sa chambre.
- b. ne pas s'entendre avec ses copains.
- c. ne pas savoir parler français.
- d. s'ennuyer.

2. Quel sont les problèmes de Mary avec ses camarades de chambre ?

- a. Ses camarades de chambre ne sont pas sympathiques: elles ont beaucoup d'amis, mais elles ne les présentent pas à Mary.
- b. Elle s'entend bien avec ses camarades de chambre mais elles ne sont pas très sympathiques.

c. Elle s'entend bien avec ses camarades de chambre mais elles ont tout un groupe de copains mais ne lui les présentent pas, elles sont très distantes.

d. Ses camarades de chambre ne sont pas sympathiques: elles ont beaucoup d'amis, mais elles ne les présentent pas à Mary mais parfois elles vont au cinéma.

3. Mary doit rejoindre ses amis ...

a. à la station Porte de la Chapelle. **b.** à la station La Défense.

c. à la station Concorde. **d.** à la station Champs-Élysées Clemenceau.

4. Pour arriver à la station nécessaire il faut prendre...

a. la direction Porte de la Chapelle.

b. la direction Champs-Élysées Clemenceau.

c. la direction La Défense.

d. la direction Concorde.

5. Pourquoi Mary est-elle en retard ?

a. Mary est en retard parce qu'elle avait des difficultés avec le métro.

b. parce qu'elle ne connaît pas bien la ville.

c. parce qu'elle attendait ses amis.

d. parce qu'elle a oublié l'heure du rendez-vous.

6. Mary connaît Patrick ...

a. bien **b.** depuis toujours. **c.** depuis peu. **d.** depuis bien longtemps.

7. Qui est Patrick ?

a. Patrick est un ami de Sophie.

b. Patrick est un copain de Mary.

c. Patrick est un ami d'Eric que les filles trouvent mignon.

d. Patrick est un ami anglais de Mary.

8. Est-ce que Mary veut sortir avec lui ?

a. Mary ne le veut pas parce qu'elle ne s'entend pas bien avec Patrick.

b. Non, parce que Patrick ne l'a pas invitée.

c. Mary l'aime bien, mais elle ne veut pas sortir avec lui.

d. Oui, mais Patrick est occupé.

II. Marquez pour chaque activité qui l'a faite.

Mary

Sophie

1. difficile de parler le français toute la journée.

2. ne pas s'entendre avec les camarades de chambre.

3. pendre le métro pour aller à la station Champs-Élysées.

4. adorer les décors.

5. connaître qn à peine.

6. sortir avec un Français est la meilleure façon d'améliorer le français.

III. Complétez en choisissant le mot interrogatif qui convient.

1. Je voudrais savoir part le prochain train pour Paris.

où à quelle heure comment

2. Je crois je suis perdue.

comment que où

3. Est-ce que vous savez aller à Champs-Élysées ?

où comment quand

4. Je voudrais savoir métro je dois prendre pour aller à l'Université.

pourquoi où quel

5. Est-ce que tu sais je dois m'adresser pour faire des photocopies ?

quand à qui comment

6. Est-ce que vous pourriez me dire Eric est là ?

où si comment

7. Vous pourriez m'expliquer je dois faire ?

si pourquoi ce que

8. Est-ce que tu sais le film est à neuf heures moins le quart ?

où si comment

IV. Complétez en choisissant.

1. Patrick est très mignon. Il a beaucoup d'.....

a. sévérité **b.** autorité **c.** sympathie

2. J'aime bien aller dans cette boulangerie, la vendeuse est très.....

a. hypocrite **b.** grossière **c.** gentille

3. C'est vrai ! Elle dit ce qu'elle pense. Quelle

a. franchise **b.** grossièreté **c.** méchanceté

4. Marc n'emploie que de gros mots, il est vraiment.....

a. courtois **b.** sévère **c.** grossier

Texte d'audition N° 6 «Sophie cherche une tenue »

► Note générale

Au vieux proverbe français qui prétend que «l'habit ne fait pas le moine», un proverbe allemand répond au contraire que «les vêtements font les gens». C'est ce dernier qui semble le mieux adapté à la société de cette

fin de siècle. La mode a été pendant longtemps un phénomène de masse; l'heure est aujourd'hui à la personnalisation. Le vêtement est l'un des moyens de communiquer aux autres (et à soi-même) une certaine image de soi. Aux yeux de beaucoup d'étrangers, la France continue d'être le pays du bon goût et des beaux habits. De fait, la haute couture française se situe au premier rang mondial. Pourtant, les Français consacrent de moins en moins d'argent à leur habillement, c'est surtout parce qu'ils les payent moins cher, en utilisant de façon plus systématique les diverses possibilités qui s'offrent à eux: périodes de soldes, dépôts-vente, magasins d'usines, « discounters ». Cette évolution s'accompagne de nouvelles attitudes devant le vêtement. Celui-ci n'est plus depuis longtemps considéré comme un produit de première nécessité. Le souci du confort et de la durée, la recherche de l'originalité sont des critères qui pèsent de plus en plus sur les achats.

► Note linguistique

1. remise (f) : Le libraire m'a fait une remise. (=une diminution du prix, une réduction, un rabais)

2. fringues : (n.f.pl.) fam.(= des vêtements)

fringuer : fam. (=habiller) Elle s'était fringuée pour sortir.

au p.passé : *bien, mal fringué*

3. tenue (f) : Comment faut-il s'habiller ? *En tenue de sport*(= en vêtements de sport)

4. passe-partout : adj. inv. Qui convient partout.

► Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Pour chaque trois possibilités (a, b, c) vous sont proposées. Cochez

celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Quand est le mariage ?

a. dans deux jours. **b.** dans deux semaines. **c.** dans deux mois.

2. Pourquoi Sophie ne veut pas une tenue très chic ?

a. parce qu'elle n'a pas assez d'argent.

b. parce qu'elle n'aura pas souvent l'occasion de la porter.

c. parce qu'elle n'aime pas les vêtements très chic.

3. Est-ce que Sophie achète la jupe ?

a. Oui, parce que c'est à la mode.

b. Non, parce qu'elle devrait acheter un chemisier aussi.

c. Non, elle fabrique elle-même son vêtement.

4. Pourquoi est-ce que la vendeuse donne à Sophie une remise ?

a. parce que c'est la période de soldes

b. parce que la robe est défectueuse.

c. parce que la robe qu'elle achète est la dernière.

5. Est-ce que Mary aime la robe ?

a. Oui. La robe lui va bien.

b. Non, la robe ne correspond pas forcément à la mode.

c. Non, parce que la robe n'est pas le symbole de la

personnalisation.

6. Quelle couleur Sophie n'aime pas ?

a. bleu ciel **b.** orange **c.** vert

7. Quelle remise a fait la vendeuse ?

a. cinquante pour cent **b.** dix pour cent de moins **c.** vingt pour cent

8. Où vont les filles après avoir fait les courses ?

a. manger **b.** au cinéma **c.** chez elles

II. Souvenez-vous. Qui affirme les choses suivantes :

1. Vous avez bon goût ! Elle est ravissante, et c'est la dernière.

a. Sophie b. Mary c. vendeuse

2. Oui, c'est un très joli tissu.

a. Claudia b. Mary c. vendeuse

3. Oui, et la couleur te va très bien.

a. Claudia b. Mary c. vendeuse

4. Je pense qu'elle est parfaite pour toi.

a. Claudia b. vendeuse c. Mary

III. Relevez les arguments donnés par la vendeuse.

1. ... c'est la dernière. Je peux la

2. Comme c'est la dernière, ...

3. Oui, c'est

IV. Retrouvez les répliques qui correspondent aux affirmations de l'activité.

1.

Mary : Ça marche.

2.

Sophie : A cinq heures, et la réception est à sept heures et demie.

3.

Sophie : Oui, mais bleu ciel ! Ce n'est vraiment pas ma couleur !

4.

Mary : Elle est très jolie, mais qu'est-ce que tu vas mettre en haut ?

5.

Vendeuse : Six cents francs.

6.

Sophie : Oui, je suis surprise... et très contente ! Puisqu'on a du temps, tu veux aller manger un morceau ?

V. Remplacez les mots mis en relief par des synonymes relevés dans le texte entendu.

1. On *se voit* dans une heure rue de Passy, à la sortie du métro, d'accord ?
2. C'est tellement dur de choisir *des vêtements* toute seule.
3. Tu cherches quelque chose *qui convient partout*.
4. Ça *semble* être ma taille.
5. Je peux vous faire une petite *réduction*.
6. C'est facile de *faire des achats* avec toi !

Texte d'audition N° 7 « La rentrée »

► Note générale

Pour beaucoup de Français, bien manger est important. La préparation d'un repas est le loisir préféré d'un Français sur trois. Manger, boire et converser pendant le deux ou trois heures reste une passion nationale. Le dimanche, on se réunit en famille autour d'un bon repas. Au restaurant, on célèbre par un bon repas l'amitié, l'amour, les affaires. Ce qui importe, c'est le plaisir de bien manger. Un repas à la française comporte trois moments : l'entrée, le plat principal et le dessert. L'entrée est déjà prête; c'est un plat léger, frais, souvent froid. Pendant que le client le consomme, le cuisinier a le temps de préparer le plat principal, une viande ou un poisson qu'il servira avec une sauce élaborée avec tout son art. Les desserts sont sucrés. Pour accompagner chaque plats, il faut choisir le vin

qui convient. Un vin blanc va avec l'entrée et le poisson, un vin rouge avec la viande. Pour le dessert, le champagne s'impose. Mais tout cela se discute.

► Note linguistique

1. la rentrée des classes a lieu en septembre: le moment où on retourne à l'école.

2. manquer: 1. En cette période de sécheresse, l'eau *manque*. (=il n'y en a pas assez) 2. Jean *manque de* patience. (=il n'en a pas assez) 3. Aujourd'hui, deux élèves *manquent*. (= ils ne sont pas là) 4. *Il te manque* un bouton. (= il n'est plus à sa place) 5. Il a *manqué* la classe. (= il n'est pas venu) 6. Le gardien de but *a manqué* la balle. (= il ne l'a pas attrapé. = rater). 7. Il *a manqué de* se faire écraser.(= il en a été très près. =faillir). 8. Si tu pars, *ne manque pas de* m'avertir, fais-le absolument. 9. Il me l'avait promis, mais il *a manqué à* sa parole. (=il ne l'a pas tenue)

3. des chips: pommes de terre frites en minces rondelles.

4. quiche (f): sorte de tarte de pâte brisée, garnie d'une préparation à base de crème et d'oeufs, et contenant des petits morceaux de lard et de jambon.

► Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Pour chaque question quatre possibilités (a, b, c, d) vous sont proposées. Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Quel jour est-ce ?

a. C'est mardi. **b.** C'est mercredi. **c.** C'est vendredi.

2. Est-ce que Mary commande une boisson ?

a. Non, elle ne commande pas de boisson - seulement un croque-madame.

b. Oui, elle commande une boisson.

c. Elle ne commande rien.

3. Mary est anxieuse. Pourquoi ?

a. parce qu'elle ne sait pas cuisiner.

b. parce qu'elle n'est pas sûre si son français est aussi bon pour suivre ses cours.

c. parce qu'elle ne sait pas danser.

4. Pourquoi est-ce que Patrick organise la fête ?

a. pour l'anniversaire d'Hervé.

b. pour l'anniversaire de Mary.

c. pour l'anniversaire de Sophie.

5. Quand sera la fête ?

a. vendredi soir **b.** samedi soir **c.** dimanche soir

II. 1. se faire plein d'amis, c'est ...

a. avoir beaucoup d'amis **b.** ne pas les supporter **c.** former en soi un bon ami

2. suivre les cours, c'est...

a. les écouter **b.** être au niveau voulu **c.** en prendre régulièrement

III. Reformulez en utilisant l'unité de quantification qui convient.

1. Je voudrais un mètre de saucisson.

2. –Et pour vous Madame ?

–6 rondelles de jambon et un kilo de lait.

3. –Vous désirez Monsieur ?

– 3 litres de tomates.

4. Donnez-moi un paquet de sardines, une boîte d'eau minérale et 3 tranches de pommes de terre.
5. Tu veux deux ou trois paquets de sucre dans ton café ?
6. Mets trois batonnets de persil sur le morceau de viande.

IV. Choisissez les formules qui correspondent à chaque phrase.

1. Tu peux téléphoner à tes parents ?
a. Téléphone-lui ! b. Téléphone-leur ! c. Téléphone- nous!
2. Bon voyage ! N'oubliez pas de nous écrire !
a. Ecrivez-nous ! b. Ecrivez-leur ! c. Ecris-nous !
3. Je ne sais quoi offrir à mes parents pour leur anniversaire de mariage.
a. Offre-lui des fleurs ! b. Offre-leur des fleurs ! c. Offre- nous des fleurs !
4. Garçon ! L'addition s'il vous plaît !
a. Donne-moi l'addition ! b. Donne- lui l'addition ! c. Donnez-moi l'addition !
5. Tu peux donner ça à Sylvie ?
a. Donne-leur ça ! b. Donne-lui ça ! c. Donnez-leur ça !
6. Ils veulent deux cafés.
a. Donnez-leur deux cafés ! b. Donnez-nous deux cafés ! c. Donnez- lui deux cafés !

Texte d'audition № 8 « La fête »

► Note générale

A. Jours fériés. En France on ne travaille généralement pas le dimanche. Les Français ont 11 jours fériés par an: le 1^{er} janvier, Pâques et la Pentecôte, le 1^{er} mai (fête du Travail) , le 8 mai (l'anniversaire de la

victoire de 1945) , l'Ascension, le 14 juillet (fête nationale), le 15 août (l'Assomption) , le 1^{er} novembre (la Toussaint) , le 11 novembre (l'anniversaire de l'armistice de 1918) et Noël.

Autres fêtes. Ils peuvent aussi :

- faire la fête en famille ou entre amis : mariages , naissances , anniversaires;
- fêter la Saint-Valentin (fête des amoureux), la fête des Mères, la fête des Pères;
- descendre dans la rue pour le carnaval, la fête de la musique ou Halloween;
- participer à des fêtes régionales;
- aller s'amuser dans une fête foraine.

► Note linguistique

1. abréviation (f), c'est-à-dire, un mot raccourci. «le bus », c.-à-d. c'est une abréviation pour « l'autobus », « la fac » pour « la faculté ».
2. en fait: J'ai cru l'apercevoir ; *en fait*, c'était son frère.(=en réalité)
au fait : *Au fait*, tu viens demain ? (=à propos)

► Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Pour chaque question trois possibilités (a, b, c) vous sont proposées.

Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Pourquoi est-ce que Patrick dit que Mary est paresseuse ?
 - a. parce qu'il est neuf heures passées et elle dort toujours.
 - b. parce qu'il est dix heures passées et elle dort toujours.
 - c. parce qu'il est onze heures passées et elle dort toujours.

2. De quelle couleur sont les cheveux de Mary ?
a. blondes **b.** roux **c.** châtain
3. On peut danser jusqu'à quelle heure ?
a. jusqu'à minuit **b.** jusqu'à une heure du matin **c.** toute la nuit
4. Qu'est-ce que Patrick a préparé ?
a. le gâteau au chocolat. **b.** un peu d'alcool **c.** les petits sandwiches au jambon.
5. Qu'est-ce qui signale l'arrivée d'Hervé ?
a. Quelqu'un sonne trois fois à l'interphone.
b. Quelqu'un frappe à la porte. **c.** Le portable sonne.

II. Dites si l'intonation indique l'enthousiasme ou l'ironie ?

	<i>enthousiasme</i>	<i>ironie</i>
1. Debout, paresseuse !	☐	☐
2. Ma pauvre... Veux-tu que je te laisse....	☐	☐
3. Parfait, on se retrouve.....	☐	☐
4. Bonjour, belle blonde !	☐	☐
5. Mais non, idiote, pas la cuisine !	☐	☐
6. Oh là là, tu n'es pas timide, toi !	☐	☐
7. Formidable, ravissante et intelligente, ...	☐	☐

III. Qui prononce ces les mots :

1. *Mary* : Non, le doux son de ta voix est le meilleur des réveils...
a. Claudia **b.** Mary **c.** Patrick **d.** Eric
2. *Patrick* : Moi, ça va très bien. Et toi ? Pas trop fatiguée ?
a. Claudia **b.** Mary **c.** Patrick **d.** Eric
3. *Patrick* : Tu es vraiment gentille de venir m'aider.

a. Claudia b. Mary c. Patrick d. Eric

4. *Eric* : Oui, très bien. Ouah ! le buffet est superbe.

a. Claudia b. Mary c. Patrick d. Eric

5. *Claudia* : Dis-moi, tu es toute belle !

a. Claudia b. Mary c. Patrick d. Eric

6. *Claudia* : Tout pour plaire !

a. Claudia b. Mary c. Patrick d. Patrick

IV. Mary vient d'accueillir les invités. Marquez leur ordre d'arrivée (1,2,3,...).

Sophie ☐

Hervé ☐

Eric ☐

Claudia ☐

V. Répondez.

1. Quand Mary dit « Bof... Enfin, ça va ! », elle exprime :

a. sa fatigue b. son plaisir

2. Quand Mary dit « Génial ! », elle exprime :

a. son admiration b. sa répulsion

3. Quand Mary dit « Merci, merci... Il faut ce qu'il faut... », elle exprime :

a. son ironie b. son plaisir

Texte d'audition N° 9 « Une bonne idée »

► Note générale

Les jeunes de 20 ans forment une génération particulière. Ni bof-génération, ni boss-génération, ils constituent en fait une génération-transition.

Transition entre une société industrielle qui s'essouffle et une société post

industrielle qui n'a pas encore trouvé ses marques. Transition entre deux appartenances géographiques : nés Français, les jeunes vivront leur vie d'adulte en tant qu'Européens. Transition entre deux systèmes de valeurs : la vision collective de la vie s'efface au profit d'une vision individuelle. « L'égologie » se combine à l'écologie pour exprimer son inquiétude non seulement quant à la préservation de l'environnement, mais aussi en ce qui concerne la survie de l'espèce humaine. Transition enfin entre deux civilisations : celle de la consommation et des loisirs a remplacé celle du travail. Une mutation à la fois quantitative et qualificative dont on est loin d'avoir mesuré tous les effets.

► Note linguistique

L'impératif : poli ou impoli ? Il est souvent difficile de trouver le mot juste pour proposer ou demander quelque chose, pour accepter ou refuser, pour s'adresser ou répondre à quelqu'un. En français, l'impératif peut paraître agressif. On l'emploie surtout :

- pour donner des consignes (*Levez les bras ! Ouvrez votre livre !*);
- pour exprimer une interdiction (*Ne stationnez pas devant la porte !*);
- pour formuler un ordre écrit (*Composez votre billet avant de monter dans le train !*).

Parfois, l'impératif a un caractère très humain. On l'utilise pour encourager un ami, le rassurer ou le consoler (*Ne t'inquiète pas ! Calme-toi ! Ne pleure pas !*).

► Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Pour chaque question trois possibilités (a, b, c) vous sont proposées. Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Pourquoi est-ce que Claudia a mal à la tête ?
 - a. Claudia a mal à la tête parce qu'elle est tombée malade.
 - b. parce qu'elle souffre de la migraine.
 - c. parce qu'elle a trop bu à la fête.
2. Qui a l'idée d'inviter Mary à déménager?
 - a. Sophie b. Claudia c. Patrick
3. Comment est la cuisine ?
 - a. La cuisine est trop petite.
 - b. La cuisine est à l'américaine, bien équipée, moderne et propre.
 - c. La cuisine est grande, mais peu équipée.
4. Est-ce que Mary a besoin du placard ?
 - a. Oui. b. Non, Mary n'a pas besoin du placard.
 - c. Non, elle en a déjà deux.
5. Pourquoi est-ce Mary paie moins de loyer que les autres ?
 - a. Mary paie moins de loyer parce qu'elle est étudiante.
 - b. parce qu'elle partage le loyer avec son amie.
 - c. Mary paie moins de loyer parce que sa chambre est plus petite.

II. Barrez les mots qui ne figurent pas dans le dialogue.

un lave-vaisselle, un lave-linge, le frigérateur, une télévision, un magnétoscope, une chaîne hi-fi, une stéréo, un pouf, une table, des chaises pliantes, un plafonnier, le lit, un grand placard, une armoire.

III. A partir des éléments de la conversation reconstituez ce qu'ils disent.

A. Sophie : Salut Claudia. Comment ça va ce matin ?

Claudia :

B. Sophie : Non, pas du tout. Écoute. Que penses-tu de Mary ?

Claudia :

C. Sophie : Allo, salut Mary. C'est Sophie. Je ne te dérange pas ?

Mary :

D. Claudia : Bonsoir. Alors, que penses-tu de notre appartement ?

Mary :

IV. Remplacez les mots en italique par des synonymes qui figurent dans le dialogue.

1. Et bien, tu sais qu'elle a des problèmes avec ses camarades de chambre : elles *ne la connaissent pas*, font beaucoup de bruit, ne rangent jamais l'appartement...

2. Je veux que Mary *déménage* avec nous.

3. On peut partager *la somme*.

4. Nous savons à quel point tu *n'aime pas* tes camarades de chambre.

5. Claudia nous prépare *son plat particulier*.

6. Oui, tu vois, ce n'est pas très grand, mais on *se débrouille* !

7. Si tu veux *téléphoner* à l'étranger, il y a une cabine au coin de la rue.

8. - Quand est-ce que je peux emménager ?

- Quand tu veux ! Alors, *tu en es contente* ?

V. Remplacez les points par les verbes *aménager*, *déménager* ou *emménager*.

1. Mon amie a déjà , moi aussi, je quitte bientôt ce quartier.

2. Ma famille a dans un nouvel appartement il y a un an.

3. Nous avons toutes les pièces de l'appartement.

4. Chacun essaie d'..... son appartement à son goût.

Texte d'audition № 10 « Une invitation »

► Note générale

A. Autrefois en France, sous l'Ancien Régime, voilà comment les jeunes gens se rencontraient. Partout dans l'ancienne France, les occasions de se reconnaître et de s'aimer, sans avoir recours aux parents ou à des intermédiaires de mariage, étaient nombreuses : pèlerinages, foires. On rencontrait des filles à marier dans les veillées d'hiver. Le fait que les jeunes gens aient pu se rencontrer dans ces circonstances particulières et traditionnelles n'implique pas que la mixité ait été la règle dans les autres circonstances de la vie quotidienne. Il démontre au contraire la distance qui existait entre les sexes. Pour passer à une relation personnelle avec une personne du sexe opposé, il fallait du temps, l'exemple et le soutien des amis, le secours de rites.

B. *Les petits cadeaux entretiennent l'amitié.* Quand on est invité la première fois, on offre généralement des fleurs à la maîtresse de la maison. Quand on connaît bien les gens, on peut offrir des fleurs, mais on peut aussi proposer d'apporter l'entrée ou le dessert. Quand on est invité à prendre l'apéritif, on n'offre pas de cadeau. On remercie seulement pour l'invitation. Pour un mariage ou anniversaire, il est souvent possible de faire un cadeau à plusieurs. Au travail, pour le départ d'un collègue, on fait généralement un cadeau collectif. Le collègue invite alors un pot* pour remercier tout le monde.

* *inviter à un pot* : inviter à boire l'apéritif ou une boisson rafraîchissante.

► Note linguistique

1. mamie : (anglicisme) *ici* : Les petits enfants appellent ainsi leurs grand-

mères. → bonne- maman, mémé. Papi et mamie.

2. vraiment : 1. Ce que je dis s'est *vraiment* passé (=réellement). 2. Le ciel est *vraiment* nuageux (=extrêmement, très).

3. petit-ami : 1. locution exprimant la familiarité. 2. *ma petite maman* (affectueux, après un possessif).

4. avoir hâte de faire qch : *J'ai hâte* de manger (= je suis pressé).

5. appeler qqn ici : joindre qqn par téléphone. Je t'*appellerai* ce week-end.

► Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Pour chaque question quatre possibilités (a, b,c, d) vous sont proposées. Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Les vacances sont dans ...

a. 10 jours **b.** 14 jours **c.** 7 jours **d.** un mois

2. Les filles sont ensemble depuis ...

a. une semaine **b.** 2 mois **c.** longtemps **d.** jeudi

3. Patrick ...

a. veut faire connaissance avec mamie.

b. a des projets communs avec mamie.

c. meurs d'envie de rencontrer mamie.

d. ne veut pas faire connaissance avec mamie.

4. Mary ne peut pas encore répondre à l'invitation de mamie car ...

a. elle est en examens en ce moment.

b. elle est épuisée.

c. elle veut avant présenter à tous son ami.

d. elle a des projets avec son ami.

5. Qui téléphone à qui?

a. Claudia à Mary b. Mary à mamie

c. Mamie à Claudia d. Mary à Claudia

II. « Je suis épuisée » ? C'est....

a. je suis très fatiguée. b. je suis pleine de force.

c. je suis énergique. d. je suis puissante.

III. Marquez la phrase qui ne correspond pas au texte.

1. J'aimerais bien rencontrer ton ami !

2. J'ai l'impression que vous soyez bien sérieux tous les deux.

3. Notre maison est excellente pour trois jeunes filles et une grand-mère.

4. Il a l'air désagréable.

IV. A partir des éléments de la conversation reconstituez ce qu' ils disent.

A. –C'est Claudia. ?

–Je et vous ?

B. –Beaucoup; comme vous le savez, nous sommes C'est dur...

– Mais dans une semaine, ...! Vous avez des projets ?

–Non, pas vraiment ; mais les vacances, ... !

C. – Mary ! C'est ta grand-mère

–Bonsoir, ma chérie. ?

–Ah ! Je suis ! les vacances!

- En parlant de vacances, j'ai Pourquoi ne pas
.....?
- C'est, mais Patrick et moi
- Mais tu n'as qu'à l'inviter aussi, ... Depuis le temps que tu m'en parles, je ton merveilleux petit-ami !
- je sais qu'il
- Très bien. Et bien, ... pour tes examens !

Texte d'audition № 11 « Préparatifs »

► Note générale

Dire l'heure. *Heure officielle* : 7h 30 - sept heures trente, 8h 15- huit heures quinze, 10h 35- dix heures trente-cinq, 12h- douze heure, 0h- zéro heure, 18h- dix-huit heures. *Heure courante* : 7h 30 –sept heures et demie, 8h 15 –huit heures et quart, 10h 35- dix heures moins vingt-cinq, 12 h- midi, 0h- minuit, 18h- six heures (du soir).

► Note linguistique

1. juste : 1. Ces calculs sont *justes*, sans erreur (= exact). 2. Mes chaussures sont un peu *justes*, serrées (=étroit). 3. C'est juste le contraire (= exactement, précisément).
2. prendre *ici* : 1.Qu'est- ce qui vous (te) *prend* ? se dit à une personne dont l'attitude est inattendue ou déplacée. 2.impers. Il me *prend* l'envie d'aller le voir.
3. quand même adv. Il est venu, *quand même* (=malgré tout).

► Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Pour chaque question quatre possibilités (a, b, c, d) vous sont proposées. Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Quand doivent-ils partir ?

- a.** Dans une demie heure, à deux heures.
- b.** Dans une demie heure, à dix heures.
- c.** Dans une demie heure, à seize heures.
- d.** Dans une heure, à dix heures.

2. Combien de maillots de bain prend Sophie ?

- a.** deux : noir et blanc **b.** trois : bleu, noir et vert.
- c.** trois : bleu, blanc et noir. **d.** trois : bleu, blanc et vert.

3. Qui empêche Mary d'utiliser la salle de bains ?

- a.** Patrick **b.** Claudia. **c.** Sophie **d.** Sophie et Claudia.

4. Pourquoi est-ce que Sophie doit refaire ses valises ?

- a.** Elle en a deux, mais on part pour seulement une semaine.
- b.** Elle n' en a pas besoin.
- c.** Elle en a deux, mais on part pour seulement deux jours.
- d.** Elle en a deux, mais on part pour seulement deux semaines.

5. Est-ce que Claudia a un rendez-vous ?

- a.** Non, elle veut d'en rentrer. **b.** Oui.
- c.** Non, mais elle veut être prête si elle fait la connaissance de quelqu'un.
- d.** Non, parce qu'elle n'y est pas prête.

5. Les amis doivent partir ...

- a.** dans trente minutes. **b.** vers une heure de l'après-midi.
- c.** vers dix heures et demi. **d.** dans une heure et demi.

II. Indiquez si les phrases suivantes marquent l'enthousiasme(E) ou la désapprobation (D).

1. Tu prends deux valises pour une semaine ! Tu es folle !
2. Je ne trouve pas mon maillot de bain vert. C'est ridicule !
3. On ne sait jamais qui on peut rencontrer dans le TGV ! Tu plaisantes !
4. Mon passeport, je l'ai trouvé ! C'est formidable !
5. Ça vient cette salle de bain ? Super !

III. A partir des éléments de la conversation reconstituez ce qu' ils disent.

- Tes valises ? Tu ?
- Euh... ..
- Mais on part juste !
- Tu as raison ! C'est ... ! Je

IV. Complétez avec des éléments du dialogue.

1. Ce que je ne trouve pas, c'est..... .mon maillot de bain vert
2. Ce que je dois toujours prendre, c'est..... !ma douche !
3. Le maillot de bain? Ce que tu en as déjà, ce sont un bleu et un noir
4. Ce que tu peux m'aider, c'est à porter mes valises ?
5. Ce que tout le monde a, ce sont son passeport et son billet

V. Complétez en utilisant *en* ou *y*.

1. Il ya du gâteau. Tu veux?
2. J'... suis, j'....reste.

3. Tu vas encore chez le coiffeur? Tu ...es déjà allé la semaine dernière.
4. C'est excellent! Je vais reprendre un peu.
5. C'est un quartier tranquille. J'...habite depuis plus de 20 ans.
6. Hmm... ça a l'air bon. Tu m'... donnes?
7. Passez demain à mon bureau. J'... serai à partir de 9 heures.
8. C'est un excellent restaurant. On ..mange très bien.
9. C'est très bon. J'.... ai repris deux fois.
10. J'arrive de Paris. J'...retourne dans une semaine.

Texte d'audition N° 12 « Brighton »

► Note générale

Dis-moi comment tu habites, je te dirai qui tu es, disent les Français. Car la maison raconte l'histoire de ceux qui y vivent et de la France. Selon l'importance donnée à l'étable, au grenier ou aux caves, on sait si la richesse du pays sont le pré, les céréales ou la vigne. La chaumière bretonne est basse, tassée sur elle-même, avec des cliches ouvertures pour ne pas donner prise à la tempête. Le chalet montagnard se hausse sur de solides bases de pierre pour exposer au soleil des balcons de bois où sèchent des bûches et le fourrage, tandis que le mas provincial se met à l'ombre derrière ses volets, réservant le toit en terrasse à la fraîcheur des belles soirées. L'Alsace échauffe des étages superposés. La Bourgogne avance des auvents, jette, entre des bâtiments, des galeries qui permettent d'échapper à l'averse. Si différentes, ces demeures composent, en mosaïque, un paysage de France qui étonne toujours le visiteur. Cette diversité crée une véritable géographie des cultures. Dans toutes les régions de France, on rencontre ces paysages

dont on ne saurait dire s'ils sont une seconde nature ou une nature acculturée.

► Note linguistique

1. prendre le coeur : être amoureux (se) de qqn.

manquer 1. En cette période de sécheresse, l'eau *manque*, il n'y en a pas assez. 2. Aujourd'hui, deux élèves *manquent* (= ils ne sont pas là). 3. Il te *manque* un bouton (= il n'est plus à sa place). 4. Il a *manqué* la classe (= il n'est pas venu). 5. Si tu pars, ne *manque* pas de m'avertir (= fais-le absolument). Il me l'avait promis, mais il a *manqué* à sa parole (= il ne l'a pas tenue).

► Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Pour chaque question quatre possibilités (a b c d) vous sont proposées. Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Mme Joe habite ...

- a.** au premier étage. **b.** un vrai château.
- c.** une immense maison. **d.** une ancienne maison de jardinier.

2. La gare est ...

- a.** loin de la maison de Mary. **b.** très loin de la maison de Mary.
- c.** assez loin de la maison de Mary. **d.** tout près de la maison de Mary.

3. Dans la maison il y a ...

- a.** quatre chambres. **b.** trois chambres.
- c.** quatre chambres et une chambre annexe. **d.** six chambres.

4. La chambre avec sa propre salle de bain a ...

a. Mme Joe. **b.** Sophie et Claudia. **c.** Patrick. **d.** Mary.

5. Mme Joe possède cette maison ...

1. depuis la mort de son mari. **2.** depuis toujours.

3. depuis des générations. **4.** depuis bien longtemps.

II. Voilà la maison de Mme Joe. Essayez de retrouver les mots exacts.

1. Je suis a) *vraiment* b) *autrement* c) *encore* contente d'être ici !

2. La maison est a) *à* b) *dans* c) *pour* la famille de son mari depuis des générations.

3. Depuis la mort de son mari Mme Joe est a) *si* b) *bien* c) *très* seule ici.

4. Mme Joe aime cette maison parce que il y a a) *devant* b) *derrière* c) *en face* les arbres, a) *là* b) *ici* c) *là – bas* il y a un tennis, et a) *à côté du jardin* b) *au bout du jardin* c) *près du jardin* la mer.

III. Remplacez les mots en italique par les synonymes du dialogue.

1. Le jeune *est tombé amoureux* de ma petite-fille.

2. Cette maison est *énorme*.

3. Quel jardin ! C'est *excellent*.

4. J'*ai placé* Patrick dans la chambre d'amis.

5. C'est une maison *secondaire*.

6. J' *y suis logée*.

IV. Complétez.

Sophie : Mais c'est un vrai château !

Claudia : Et quel jardin ! !

Mme Joe : Oui, c'est Elle Depuis C'est pourquoi

Patrick : C'est nous qui sommes..... ! Nous

Texte d'audition N° 13 « Une journée de vacances »

► Note générale

Pour beaucoup de Français, les « vraies » vacances restent celles de l'été. Le soleil de la mer ou de la campagne vient récompenser 11 mois d'efforts, de contraintes, voire de frustrations. Pour être réussies, les vacances doivent donc marquer une rupture avec la vie quotidienne : farniente, bronzage, gastronomie, fête et insouciance... Pour la majorité, les vacances restent un temps privilégié pour se reposer, « se changer les idées », « recharger les batteries » avant une nouvelle année de travail. Les partisans des vacances actives se recrutent plutôt chez les jeunes. Mais le mouvement gagne peu à peu d'autres catégories. La formule des « 3S » (soleil, sable, sexe) semble donc reculer devant celle des « 3A » (activité, apprentissage, aventure). Une preuve supplémentaire que la frontière qui sépare la vie quotidienne de la vie de loisirs s'estompe. Les motivations qui poussent les Français à ne pas « bronzer idiot » en vacances sont de deux ordres. Il y a la volonté, d'abord, de *progresser* à titre personnel, en profitant d'une période privilégiée. Beaucoup de vacanciers éprouvent également le désir de *s'épanouir* en découvrant de nouveaux domaines, en laissant s'exprimer des penchants personnels pour telle ou telle activité. Pour enrichir leurs connaissances ou leur expérience et, qui sait, faire un jour d'un hobby découvert en vacances un véritable métier dans lequel ils pourraient s'épanouir. C'est un état particulier qu'on appelle aussi bonheur.....

► Note linguistique

1. faire les courses : La grand-mère est allée *faire les courses*. (= achats, commissions, emplettes)
2. se passionner: Mary *se passionne pour* Paris. Paris *me passionne*. (= m'a beaucoup intéressé)

► **Ecoutez l'enregistrement.**

Test de compréhension

I. Pour chaque question quatre possibilités (a, b, c, d) vous sont proposées. Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Mary et ses amis vont à la plage car ...
 - a. la mer n'est pas gelée. b. ils ne veulent pas faire les courses.
 - c. la mer est bonne. d. il fait chaud.
2. La grand-mère de Mary) est d'origine...
 - a. anglaise b. inconnue c. française d. méditerranéenne
3. Mme Joe a ...
 - a. 60 ans. b. 75 ans. c. 73 ans. d. 65 ans.
4. Tout le monde se lève ...
 - a. vers 9 heures et demie. b. vers 10 heures et demie.
 - c. vers 10 heures. d. de bonne heure.
5. Sophie dit qu'elle a dormi comme un loir. Elle veut dire qu'elle ...
 - a. a trop dormi. b. a mal dormi.
 - c. n'a pas dormi. d. a dormi comme une marmotte.

II. A partir des éléments de la conversation reconstituez ce qu' ils disent.

A. – Elle nage!

– Elle est Et si jeune

B. Puisqu'il fait si beau,.....

– Excellente idée : comme ça, on peut

C. –Mais, Elise, ...

– Non ! Je suis française ! Enfin, cela fait maintenant plus de soixante ans que je suis en Angleterre,.....

D. Ah, je comprends pourquoi vous parlez si bien, et surtout pourquoi Mary

III. Identifiez le radical de chacun des mots en tête de la phrase.

Remplacez les points par les mots qui en sont dérivés.

1. *passionner*. J'ai vu un film..... Il l'aime

2. *le délice*. Nous avons fait un repas

3. *geler*. On annonce

4. *changer*. Il va y avoir de temps.

5. *parfait*. Il joue du violon.

6. *excellent (e)*. Il a eu le prix d'..... Il au ping-pong.

IV. Complétez le dialogue.

Claudia : Mary, où est ta mamie ?

Mary : À l'heure qu'il est, elle tous les matins !

Patrick : Elle est Et si d'esprit !

Claudia : Et de corps ! On à croire qu'elle a soixante quinze ans !

Mary : Oui, je sais, j'espère être comme elle âge.

Mary : Mamie, comment est ce matin ?

Elise : Elle est

Claudia : Alors, qu'est-ce qu'on attend ? Tous !

Texte d'audition № 14 « La liste des courses »

► Note générale

A. En France, un nombre croissant de paiements sont effectués au moyen de cartes bancaires. On compte plus de 17 millions de cartes bancaires en circulation, dont plus de la moitié sont des cartes nationales (Carte bleue, Crédit agricole....). Les autres sont des cartes internationales (dont la majorité, des cartes Visa et Eurocard-Mastercard). Pourtant, l'argent était considéré depuis longtemps comme un péché. En parler était vulgaire. Les dictons populaires montrent l'ambiguïté des rapports que les Français ont entretenu pendant des siècles avec l'argent. On prétend ainsi que « l'argent ne fait pas le bonheur ». Une affirmation aussi bien utilisée par ceux qui en sont démunis (pour conjurer le mauvais sort ?) que par les plus fortunés (comme pour s'en excuser). Car un honnête homme doit se méfier de l'argent, puisqu'il est à la fois « bon serviteur et mauvais maître ». D'ailleurs, les Français se sont consolés pendant longtemps de ne pas être riches en se répétant que « peine d'argent n'est pas mortelle »... Mais la période récente a remis à la mode un autre dicton, selon lequel « l'argent n'a pas d'odeur ». Gagner de l'argent, que ce soit en travaillant, en jouant ou en héritant, est devenu une ambition légitime. Mais on aurait tort de ne pas voir dans cette attitude nouvelle que la fin d'un tabou.

B. Les Français gèrent différemment leur budget alimentaires, sous l'effet conjugué des prix, des modes de vie et de l'apparition de nouveaux produits alimentaires. Ils sont aussi plus attentifs à l'aspect diététique de leur alimentation, à la qualité des produits qu'il s'agisse de la nourriture ou

de la boisson. Ils sont de plus en plus nombreux à préférer des pâtes “aux oeufs frais”, des poulets “de ferme”, des oeufs “extraîfrais”, du riz “non collant”, des vins “VDQS” ou “ d’appellation contrôlée”, des produits “allégés” (beurre, charcuterie...).

► Note linguistique

1. rembourser : On m’a *remboursé* le billet que je n’avais pas utilisé.(= on m’a rendu l’argent que j’avais donné pour le payer). Je vais *rembourser* mon frère.(= je vais lui rendre l’argent qu’il m’a prêté).
2. Tiens ! *interj.* marque la surprise. *Tiens !* Voilà Paul !

► Ecoutez l’enregistrement.

Test de compréhension

I. Pour chaque question quatre possibilités (a b c d) vous sont proposées. Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Pour le déjeuner ils vont faire ...
 - a. des pique-nique. b. des petits-gâteaux.
 - c. des choses simples : des pâtes, du riz, du jambon et des oeufs...
 - d. du jambon, des oeufs, du fromage.
2. Quel type de liste font-ils ?
 - a. Une liste de choses à acheter pour les repas. b. Une liste des pique-nique.
 - c. Une liste des choses simples. d. Une liste pour les repas.
3. Qui a vraiment besoin de crème solaire ?
 - a. Mary b. Claudia c. Patrick d. Sophie
4. Pour remercier Mme Joe ils veulent ...

- a.** préparer des petits-gâteaux. **b.** cuisiner un bon dîner un de ces soirs...
c. prévoir des pique-nique. **d.** l'inviter au restaurant.

5. Pour le régime n'est pas bon ...

- a.** de la sauce tomate. **b.** des petits-gâteaux.
c. des choses simples : des pâtes, du riz, du jambon et des oeufs...
d. des pique-nique.

II. De la liste suivante, barrez ce qui n'est pas proposé ?

1. du jambon 2. des oeufs 3. des petits-gâteaux 4. une pomme 5. du fromage 6. du lait 7. du beurre 8. de la confiture 9. du café 10. du pain 10. des pâtes 11. du riz 12. de la sauce 13. des saucisses 14. de la moutarde 15. de la mayonnaise 16. des fruits 17. de la crème fraîche 18. des yaourts 19. le raisin 20. du thé.

III. Cochez la bonne réponse.

1. faire une enveloppe commune, c'est.....

- a.** faire ensemble une enveloppe **b.** mettre de l'argent dans une enveloppe commune.

2. mettre le même montant, c'est

- a.** monter **b.** mettre la même somme

3. rougir à vue d'oeil, c'est.....

- a.** rougir très rapidement **b.** rougir de vue

IV. Marquez la phrase qui résume fidèlement le dialogue.

- a.** Le joyeux groupe décide de faire une enveloppe commune pour inviter la grand-mère de Mary au restaurant.
b. Le joyeux groupe décide de faire une enveloppe commune pour

épargner.

c. Le joyeux groupe décide de faire une enveloppe commune pour pique-niquer.

Texte d'audition № 15 «Claudia est malade »

► Note générale

Mieux être riche et en bonne santé que pauvre et malade. Jamais cette vérité d'évidence n'aura été autant ressentie que dans la société actuelle. Une société dure et compétitive qui tend à privilégier, dans les faits comme dans l'imagerie populaire, ceux qui affichent une forme physique parfaite. La santé constitue de plus en plus un atout dans la vie personnelle et professionnelle. Elle représente un capital précieux. Aussi précieux que le temps, dont elle est allié le plus sûr. Les Français ont redécouvert depuis quelques années les vertus des médicaments anciennes (homéopathie, phytothérapie, aromathérapie) ou « exotiques » (acupuncture). Le succès de ces médecines peut s'expliquer par la montée des préoccupations écologiques et la volonté des Français d'être moins dépendants de la médecine habituelle.

► Note linguistique

1. tisane (f) : une boisson chaude faite avec des plantes parfumées (tilleul, menthe, verveine,...). Qui veut boire *une tisane* après le déjeuner ?
2. indigestion (f) : des troubles digestifs. Il a trop mangé et il a eu *une indigestion*. Cet aliment est *indigeste*. (=difficile à digérer)

► Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Pour chaque question quatre possibilités (a, b, c, d) vous sont proposées. Cochez celle qui correspond le mieux à la réponse attendue.

1. Sophie a mal

- a. au coeur b. au ventre c. à la gorge d. à l'estomac

2. C'est.....

- a. une grippe b. une allergie c. une ingestion d. une simulation

3. Sophie, que propose-t-elle à Claudia comme médicament ?

- a. des comprimés b. une tisane c. une chaufferette

4. Claudia, est-elle-vraiment malade ?

- a. Oui, elle est gravement malade. b. Non, elle fait semblant d' être malade.

5. Qui « a guéri » Claudia ?

- a. un médecin arrivé b. le coup de téléphone c. ses parents

II. « faire le marché », c'est.....

- a. marcher b. faire les achats au marché c. faire fonctionner

III. Marquez si ce que vous avez entendu exprime le doute (D) ou la surprise (S).

1. Tiens ! Comme c'est intéressant !

2. Et bien tu es drôlement en retard !

3. C'est peut être grave.

IV. Quel proverbe correspond mieux au contenu du dialogue ?

1. Autre temps, autres mœurs.

2. Plus on est de fous, plus on rit.

3. Les jours se suivent et ne ressemblent pas.

4. Chacun prend plaisir où il le trouve.

Texte d'audition № 16 «Première dispute»

► Note générale

Si connaît la façon de manger ou de s'habiller des Français, on connaît moins leur façon de bouger. Les sociologues révèlent des particularités intéressantes du comportement gestuel national. Voilà ce qu'on parle des Français. Lorsque les Français sont debout, leurs pieds sont distincts, l'un posé avant de l'autre. Les mouvements gracieux et compliqués de la main participent à la conversation. C'est peut-être pour cette raison que mettre les mains dans ses poches n'est pas une attitude très courante. Les Français préfèrent garder une certaine liberté de mouvement en mettant (quelquefois) « bien élevés » font plutôt moins de gestes que les autres, les hommes moins que les femmes.

► Note linguistique

1. racheter : Il n'y a plus de sucre, il faut en *racheter*. Il était en retard au rendez-vous, mais il *s'est racheté* en apportant des fleurs. (= il s'est fait pardonner).

2. être en colère : Quand il se met en *colère*, il devient tout rouge et il crie. (= fureur)

Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Pour chaque question quatre possibilités (a, b, c,) vous sont proposées. Choisissez la réponse juste.

1. Qui provoque la querelle ?

- a. Sophie b. Claudia c. Mary
2. Quelle est la raison du conflit ?
- a. l'échec à l'examen b. le comportement d'une fille
c. un gros mot prononcé par une des filles d. la faim
3. Pour se calmer, il est conseillé de
- a. se quitter b. prendre un bain c. se taire
4. Marquez le proverbe qui illustre le mieux la fin de la querelle.
- a. A bon chat, bon rat.
b. Tout va bien qui finit bien.
c. Ventre affamé n'a pas d'oreilles
d. Dis-moi qui tu hantes, je te dirai qui tu es.
5. Que diriez-vous dans une situation pareille ?
- a. La colère est mauvaise conseillère.
b. Ce qui est fait, est fait.
c. Fais ce que tu fais.
d. Petite pluie abat grand vent.

II. 1. « être désolé », c'est.....

- a. consterner b. se rejouer c. avoir beaucoup de peine
2. avoir un sale caractère, c'est.....
a. avoir un caractère malpropre b. avoir un mauvais caractère
c. avoir un bon caractère

III. Mettez en relation les mots de même sens.

1. avoir faim a. s'excuser
2. être désolé b. être occupé
3. faire pardonner c. être consterné
4. être en train de d. ressentir le besoin de manger

Texte d'audition № 17 « Un choix difficile »

► Note générale

La famille et le travail restent des valeurs sûres pour la majorité des gens. Mais les attentes dans ce domaine changent. Le travail n'est plus un simple moyen de gagner la vie. Comme la famille, il doit permettre à chacun de s'épanouir et de s'enrichir. Les ressorts de l'individu changent. Les sociologues mettent en évidence les courants socioculturels suivants : *L'autonomie* ou le besoin d'expression personnelle; *la vitalité* ou le plaisir de vivre et de progresser, *l'organicisme* ou la solidarité viscérale, la double préoccupation du « moi-nous », la transparence, l'informalité des relations ; *l'oppositions* aux structures sociales, lorsqu'elles apparaissent mal adaptées, la responsabilité sociale et écologique; *le mélange* du rationnel et de l'effectif dans les diverses situations de la vie; *la recherche du sens* profond, de l'harmonie, l'intérêt pour les recherches non conflictuelles.

► Note linguistique

1. dur : Cette viande est *dure*. (= résistante). Voilà le problème trop dur. (=difficile) M. Dupont est très *dur*. (=sévère). Il a la tête *dure*. (= trop têtu)
2. enchanter : Ce film m'a *enchanté*. (= il m'a beaucoup plu). Les magiciens *enchament* les gens. (= ils ensorcellent)
3. boulot (m) : très fam. On va partir *au boulot*. (=au travail)
4. opportunité (f) : Je ne vois pas *l'opportunité* de cette démarche. (=utilité)

► Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Répondez.

1. Mary, combien de temps a-t-elle passé en France ?
2. Marquez les points faibles de la vie parisienne pour Mary.
3. Mary, qui veut-elle se faire ?
4. En quoi consiste le problème de Mary ?
5. Claudia, que propose-t-elle de faire à Mary pour en sortir ?
6. Mary, quelle expérience de vie a-t-elle déjà ?
7. A quoi servent les amis ?

II. Parmi les événements suivants quels sont ceux que les personnages ont fait ou n'ont pas fait.

fait à faire

1. venir en France
2. dépenser de l'argent
3. travailler comme professeur
4. préparer le projet
5. retourner chez les parents
6. continuer les études
7. tomber amoureuse
8. trouver un boulot
9. travailler au restaurant

III. Choisissez le début de la phrase qui correspond au contenu du texte.

1. que je dois repartir dans un mois.
2. ce que tu ressens pour la vie parisienne.
3. que tu continues tes études en France ?

4. que tes parents ou ta grand-mère peuvent t'aider.
5. où je travaille cherche quelqu'un.
6. que ton projet est bien préparé, tu peux en parler à tes parents.

IV. Complétez en utilisant le/ les/la/ l'/ ça/ en/ y.

1. Je ...adore. C'est un excellent pays.
2. Tu trouves bon ?
3. Je connais bien. Il habite non loin de moi.
4. Oh, Paris ! J'.... ai passé une semaine.
5. Je..... trouve très sympas, Claudia et Mary.
6. Tu vois souvent, Sophie ?
7. Tu veux du café ? J'..... veux bien.
8. Le bruit, je ... déteste.

Texte d'audition N° 18 « Un coup de téléphone déterminant »

► Note générale

A. Téléphoner en France. En France les numéros de téléphone ont dix chiffres, par exemple : 05 53 67 05 39. Les deux premiers chiffres indiquent la région. Si vous appelez quelqu'un en France depuis notre pays, vous ne composez pas le premier zéro. Attention ! Les numéros de téléphone des portables commencent par 06 ou 07 et la communication coûte plus cher. Les numéros verts donnent des renseignements; ils sont gratuits et commencent par 0800.

B. Les attitudes et comportements des parents vis-à-vis de leurs enfants ne sont pas uniformes. On distingue quatre types de familles.

La famille cocon est une cellule familiale dans laquelle chacun a un rôle à jouer pour parvenir à la réalisation d'un projet commun. Les relations sont basées sur la solidarité envers autrui. Ses valeurs essentielles sont la morale, la sécurité, l'ordre. *La famille ouverte* cherche à constituer un

territoire d'autonomie dans lequel la responsabilité de chacun est limitée. L'enfant bénéficie d'un espace de liberté, afin de faire ses propres expériences, mais il est soutenu à chaque instant par ses parents. *La famille tradition* est vécue comme le lieu privilégié de la transmission des valeurs des parents : morale, sécurité, réalisme, ordre. L'aptitude de l'enfant à s'adapter et à s'intégrer à la société est considérée comme prioritaire par rapport à ses capacités d'initiative personnelle. La famille Disneyland se donne pour objectif de construire une expérience commune dans le respect de la personnalité de chacun des membres de la famille. Elle part du principe que tout individu, pour s'épanouir, doit se prendre en charge. Les valeurs essentielles sont le réalisme, l'autonomie et le plaisir.

► Note linguistique

1. certifier : Il m'a *certifié* qu'il viendrait. (= il me l'a affirmé)
2. approbation (f) : Il a manifesté son *approbation* par un signe de tête. (= accord)

► Ecoutez l'enregistrement.

Test de compréhension

I. Dites si les affirmations suivantes sont justes ou pas ?

1. Mary téléphone aux parents pour demander de l'argent. *oui non*
2. Mary téléphone aux parents parce qu'elle a besoin de leur approbation.
.....*oui non*
3. Mary annonce aux parents qu'elle retourne chez eux. *oui non*
4. Mary voudrait continuer les études en France et elle en parle aux parents. ... *oui non*
5. Le père est mécontent parce que la famille n'a pas de possibilité de

financer son séjour en France. *oui non*

6. C'est la mère qui insiste sur ce que Mary retourne à la maison, parce qu'

celle-là s'ennuie sans Mary.*oui non*

7. Mary veut trouver un boulot pour couvrir le loyer.*oui non*

8. Bien que Mary manque aux parents, ils sont contents de sa décision. ...
oui non

II. Choisissez la fin de la phrase qui correspond au contenu du texte.

1. Est-ce que tu peux dire à Papa de décrocher l'autre téléphone, ...

2. Vous savez aussi à quel point mes études me passionnent, ...

3. J'ai quelques contacts pour

4. Ne t'inquiète pas, Maman,.....

5. Si tout est en règle au niveau de tes études, et que tu es bien décidée.....

III. Remplacez les mots en gras par les synonymes du texte.

1. Tu veux que je te **téléphone** ?

2. Je dois **parler sérieusement** avec vous.

3. Les études **m'intéressent** beaucoup.

4. J'ai appelé mon école à Londres, et ils **m'ont affirmé** que c'est possible.

5. Votre aide **m'est nécessaire**, et surtout de votre approbation...

6. Je crois qu'il est temps de **rencontrer** ce Patrick.

Table des matières

Partie I

Test № 1 « L'art et la manière de parler français »	5
Test № 2 « Ados ».....	8
Test № 3 « Rencontre dans un train »	12
Test № 4 « Une petite faim ».....	14
Test № 5 « Sortie au cinéma »	17
Test № 6 « Sophie cherche une tenue »	22
Test № 7 « La rentrée »	25
Test № 8 « La fête »	28
Test № 9 « Une bonne idée »	31
Test № 10 « Une invitation »	35
Test № 11 « Préparatifs ».....	38
Test № 12 « Brighton ».....	41
Test № 13 « Une journée de vacances ».....	43
Test № 14 « La liste des courses ».....	46
Test № 15« Claudia est malade ».....	49
Test № 16« Première dispute ».....	51
Test № 17« Un choix difficile ».....	53
Test № 18« Un coup de téléphone déterminant».....	55

Bibliographie

Djian H, Cabourg J. Français / guide et exercices. P., 1998

Mernet G. Francoscopie / Français qui êtes-vous ? P., Larousse, 1999.

Le Petit Robert. P., 2000

Учебное издание

Карелин Сергей Валерьевич
Цыбульская Нина Александровна

Учебно- методическое пособие по аудированию
В авторской редакции

Ответственный за выпуск *Н. А. Цыбульская*

Подписано в печать 14.09.2007. Формат 60×84/8. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,65. Уч.-изд. л. 2,7. Тираж 30 экз. Зак.

Белорусский государственный университет.
ЛИ № 02330/0056804 от 02.03.2004.
220030, Минск, проспект Независимости, 4.

Отпечатано на копировально-множительной технике
филологического факультета
Белорусского государственного университета.
220050, Минск, ул. К. Маркса, 31.